

THE GREATS

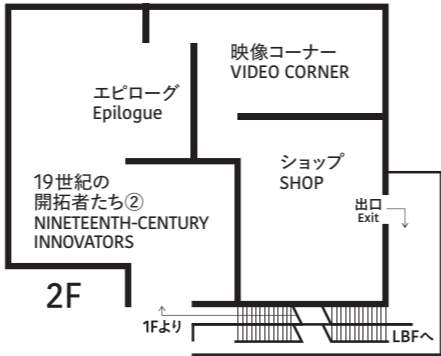
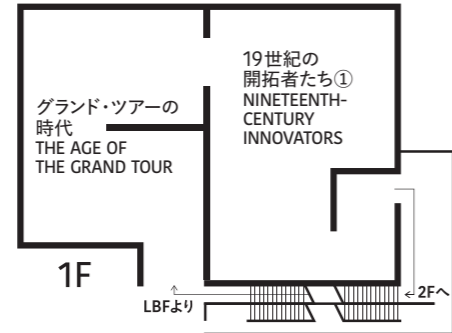
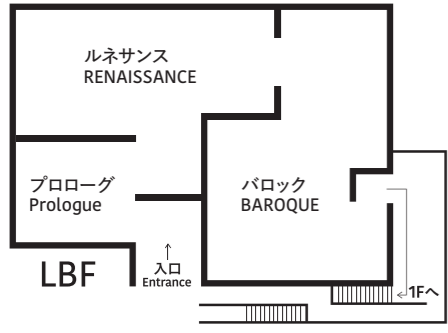
Masterpieces from the National Galleries of Scotland



東京都美術館

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

2022.
4.22 Fri. ~ 7.3 Sun.



【注意事項】

- 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- 出品作品は変更になる場合があります。
- 展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様には理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
- nos. 9, 12, 22, 32はロイヤル・スコティッシュ・アカデミー（エディンバラ）の所蔵。それ以外の作品はすべてスコットランド国立美術館（エディンバラ）の所蔵です。

- The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
- Works in the exhibition are subject to change.
- Temperature, humidity, and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.
- Except for nos. 9, 12, 22 and 32, the exhibited works all belong to The National Galleries of Scotland.
- Nos. 9, 12, 22 and 32 belong to the Royal Scottish Academy.

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique and materials
プロローグ—スコットランド国立美術館				
Prologue: The National Galleries of Scotland				
01	ジョゼフ・ファリントン Joseph Farington	グラスマーケットから見たエディンバラ城 <i>Edinburgh Castle from the Grassmarket</i>	1788年 Dated June 28th 1788	ペン、淡彩・紙 Pen and wash on paper
02	フランシス・タウン Francis Towne	エディンバラ城とカールトン・ヒル <i>Edinburgh Castle and the Calton Hill</i>	1811年 Dated 13th August 1811 (on the verso)	ペン、インク、水彩、鉛筆の線・紙(2枚の継いだ紙) Pen and ink and watercolour, over traces of pencil, on two joined sheets of paper
03	アーサー・エルウェル・モファット Arthur Elwell Moffat	スコットランド国立美術館の内部 <i>In the Scottish National Gallery</i>	1885年 Dated 1885	水彩、白の不透明水彩・紙 Watercolour and white bodycolour on paper
04	ジェームズ・バレル・スミス James Burrell Smith	エディンバラ、プリンシズ・ストリート・ガーデンズとスコットランド国立美術館の眺め <i>View of Princes Street Gardens and the National Gallery of Scotland, Edinburgh</i>	1885年 Dated 1885	水彩、白のハイライト・紙 Watercolour heightened with white on paper
1 ルネサンス				
RENAISSANCE				
05	アンドレア・デル・ヴェロッキオ(帰属) Attributed to Andrea del Verrocchio	幼児キリストを礼拝する聖母(「ラスキンの聖母」) <i>The Virgin Adoring the Christ Child ('The Ruskin Madonna')</i>	1470年頃 About 1470	テンペラ、油彩・カンヴァス(板から移行) Tempera and oil on canvas, transferred from panel
06	ラファエロ・サンツィオ Raphael (Raffaello Santi / Sanzio)	「魚の聖母」のための習作 <i>Study for 'The Madonna of the Fish'</i>	1512–14年頃 About 1512–14	筆と茶の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙 Brush and brown wash, heightened with white, over black chalk on paper
07	フランチェスコ・パルミジャーノ Francesco Parmigianino (Mazzola)	聖母子 <i>Madonna and Child</i>	1520–30年頃 About 1520–30	赤と黒のチョーク、白のハイライト、鉄筆・紙 Red and black chalk heightened with white over stylus on paper
08	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	三つの人体の構成 <i>Composition of Three Figures</i>	1550年頃 About 1550	黒と白のチョーク・青色の紙 Black and white chalk on blue paper
09	ロレンツォ・ロット(帰属) Attributed to Lorenzo Lotto	誘惑と楽園追放 <i>The Temptation and Expulsion from Paradise</i>	おそらく1511年 Probably 1511	筆、灰茶色の淡彩、白のハイライト、黒チョークの線・青色の紙(裏面・黒チョーク・青色の紙) Brush and grey-brown wash, heightened with white, over traces of black chalk, on paper with blue wash on both sides (verso: black chalk only)

スコットランド国立美術館

美の巨匠たち



主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館、毎日新聞社、NHK、NHKプロモーション
協賛：信越化学工業、DNP大日本印刷 後援：プリティッシュ・カウンシル 協力：日本航空、ルフトハンザカーゴ AG

Organised by: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture The Mainichi Newspapers, NHK, NHK Promotions Inc.
With the sponsorship of: Shin-Etsu Chemical Co., Ltd., Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)
With the support of: British Council
With the cooperation of: Japan Airlines Co., Ltd., Lufthansa Cargo AG

10	パリス・ボルドーネ Paris Bordon (Paris Bordone)	化粧をするヴェネツィア女性たち <i>Venetian Women at Their Toilet</i>	1550年頃 About 1550	油彩・カンヴァス Oil on canvas
11	パオロ・ヴェロネーゼ Paolo Veronese	守護聖人聖アントニウスと跪く寄進者 <i>Saint Anthony Abbot as Patron of a Kneeling Donor</i>	1563年頃 About 1563	油彩・カンヴァス Oil on canvas
12	ジョルジョ・ヴァザーリ Giorgio Vasari	男性の頭部と左腕、腕と手の習作 <i>Study of a Man's Head and Left Arm, with Separate Studies of an Arm and a Hand</i>	1548–49年 1548–49	黒チョーク・青灰色の紙 Black chalk on blue-grey paper
13	コレッジョ（アントニオ・アッレーグリ）(帰属) Attributed to Correggio (Antonio Allegri)	美徳の寓意(未完) <i>An Allegory of Virtue</i> (unfinished)	1550–60年頃 About 1550–60	油彩・板 Oil on panel
14	ハンス・バルドゥング・グリーン Hans Baldung, called Grien	聖マルティヌスと物乞い <i>Saint Martin and the Beggar</i>	1502–03年頃 About 1502–03	ペン、黒インク、灰色の淡彩・紙 Pen and black ink with grey wash on paper
15	ヒエロニムス・コック Hieronymus Cock	コロッセオの廃墟 <i>Ruins of the Colosseum</i>	1550年 1550	ペン、黒インク・紙 Pen and black ink on paper
16	エル・グレコ El Greco	祝福するキリスト(「世界の救い主」) <i>Christ Blessing ('The Saviour of the World')</i>	1600年頃 About 1600	油彩・カンヴァス Oil on canvas

2 バロック				
BAROQUE				
17	ヘンドリック・ホルツイウス Hendrick Goltzius	人体習作 <i>Figure Studies</i>	1596年 Dated 1596	ペン、茶色のインク・紙 Pen and brown ink on paper
18	アダム・エルスハイマー Adam Elsheimer	聖ステパノの石打ち <i>The Stoning of Saint Stephen</i>	1603–04年頃 About 1603–04	油彩・メッキした銅板 Oil on tinned copper
19	ディエゴ・ベラスケス Diego Velázquez	卵を料理する老婆 <i>An Old Woman Cooking Eggs</i>	1618年 1618	油彩・カンヴァス Oil on canvas
20	ピエトロ・ダ・コルトーナ Pietro da Cortona	ダビデとアビガイル <i>David and Abigail</i>	1621–24年頃 About 1621–24	ペン、黒インク、灰色の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙 Pen, black ink and grey wash, heightened with white, over black chalk on paper
21	ガイド・レーニ Guido Reni	モーセとファラオの冠 <i>Moses with Pharaoh's Crown</i>	1640年頃 About 1640	油彩・カンヴァス Oil on canvas
22	グエルチーノ Guercino	イルカに乗るネプトゥヌス <i>Neptune Riding on a Dolphin</i>	おそらく1620年代 Probably 1620s	ペン、茶色のインク、灰茶色の淡彩・紙 Pen, brown ink and grey-brown wash on paper
23	ヤン・ステーン Jan Steen	村の結婚式 <i>The Village Wedding</i>	1655–60年頃 About 1655-60	油彩・板 Oil on panel
24	フランス・ファン・ミーリス(1世) Frans van Mieris the Elder	リュートを弾く女性 <i>A Woman Playing a Lute</i>	1663年 1663	油彩・板 Oil on panel
25	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	エマオへの途上のキリスト <i>Christ on the Road to Emmaus</i>	1639年頃 About 1639	ペン、茶色のインク・紙 Pen and brown ink on paper
26	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	ベッドの中の女性 <i>A Woman in Bed</i>	1647年 1647	油彩・カンヴァス(上部はアーチ形) Oil on canvas (arched top)
27	アールベルト・カイプ Aelbert Cuyp	ファルクホフ城の見えるネイメーヘンの風景 <i>Landscape with a View of the Valkhof, Nijmegen</i>	1655–60年頃 About 1655–60	油彩・カンヴァス Oil on canvas
28	ニコラース・マース Nicolaes Maes	ヨセフの血のついた衣を認めるヤコブ <i>Jacob Recognises Joseph's Blood-Stained Cloak</i>	1652–53年頃 About 1652–53	ペン、茶色の淡彩・紙 Pen and brown wash on paper
29	ペーテル・パウル・ルーベンス Sir Peter Paul Rubens	頭部習作(聖アンブロジウス) <i>Study of a Head (Saint Ambrose)</i>	1618年頃 About 1618	油彩・板 Oil on panel
30	アンソニー・ヴァン・ダイク Sir Anthony van Dyck	アンブロージョ・スピノーラ侯爵(1569-1630)の肖像 <i>Marchese Ambrogio Spinola (1569-1630)</i>	1627年 1627	油彩・カンヴァス Oil on canvas
31	ジャック(ヤーコブ)・ヨルダーンズ Jacques (Jacob) Jordaens	マギの礼拝 <i>The Adoration of the Magi</i>	1640–50年頃 About 1640–50	水彩、不透明水彩、黒チョーク・紙 Watercolour and bodycolour over black chalk on paper
32	クロード・ロラン Claude Lorrain	コンスタンティヌス門とコロッセオのある田園のカプリッチョ <i>Pastoral Caprice with the Arch of Constantine and the Colosseum</i>	制作年不詳 Undated	黒チョーク、茶色とピンク色の淡彩・紙 Black chalk with brown and pink washes on paper, faintly squared in pencil

3 グランド・ツアーの時代				
THE AGE OF THE GRAND TOUR				
33	ジャン=アントワーヌ・ヴァトー Jean-Antoine Watteau	立っている二人の貴族と座る貴婦人の習作 <i>Studies of Two Gentlemen Standing and a Lady Seated</i>	1710年頃 About 1710	赤チョーク・紙(両面) Red chalk on paper, double-sided
34	ジャン=アントワーヌ・ヴァトー Jean-Antoine Watteau	スズメの巣泥棒 <i>The Robber of the Sparrow's Nest</i>	1712年頃 About 1712	油彩・カンヴァスと板で裏打ちされた紙 Oil on paper laid on canvas, laid on panel
35	ニコラ・ランクレ Nicolas Lancret	おもちゃの風車 <i>The Toy Windmill</i>	1730–32年 1730–32	油彩・カンヴァス Oil on canvas
36	ジャン=バティスト=ジョゼフ・パテル Jean-Baptiste-Joseph Pater	水浴する貴婦人たち <i>Ladies Bathing</i>	1721年頃 About 1721	油彩・カンヴァス Oil on canvas
37	ジャン=バティスト・グルーズ Jean-Baptiste Greuze	教本を開いた少年 <i>A Boy with a Lesson-book</i>	1757年 1757	油彩・カンヴァス Oil on canvas
38	フランソワ・ブーシェ François Boucher	エウロペの略奪 <i>The Abduction of Europa</i>	1747年頃 About 1747	赤チョーク・紙 Red chalk on paper

